Resumen de la entrevista que José Barbero hace en el Hogar Extremeño de Barcelona a José Luis Pablo Sánchez, autor del libro LA ENCRUCIJADA DE YUSTE

**José Luis, ¿en qué momento te decidiste a escribir?**

* Desde muy joven. Salí de casa con tan sólo diez años dejando familia, amigos, maestros, unas raíces, una cultura, en una palabra “todo”. Y empecé a escribir porque en el fondo me sentía un desarraigado. Escribía en la revista del colegio, escribía un diario personal, me presentaba a concursos y gané algunos. En fin, era una manera de encontrarme a gusto conmigo mismo.

**Y ahora con la obra “La encrucijada de Yuste” toma la novela histórica con la figura de Carlos V. ¿Por qué la figura de este Monarca?**

* Fue una figura que desde muy joven me apasionó. Hacíamos unos cursillos en la vecina población de Jarandilla y cada verano, como el que va a la Meca, nos llevaban andando hasta el Monasterio de Yuste. Descubrir la sencillez del Monarca, un hombre que, entre su nacimiento en un excusado y su muerte en un sencillo monasterio, fue el gobernante más poderoso de la tierra, caló en mí y su interés ha viajado siempre conmigo.

Y sí, el armazón de la novela es histórico, dando la impresión al lector de que hace un viaje en la máquina del tiempo.

**¿Qué supuso la figura de Carlos V para la España del siglo XVI?**

* Al poco tiempo de comenzar a reinar, toda una serie de acontecimientos se fueron sucediendo que comenzaron a jugar a su favor. El Monarca comenzó a ser querido. España empezó a aceptar las costumbres más lujosas que venían de Flandes. Les gustaba su arquitectura y la implantaron en los palacios españoles. Los cortesanos aprendieron a hablar, a filosofar, a tener finos modales. Sin embargo, este país que mantenía su primacía en Europa, que colonizaba el Nuevo Mundo, que inicia el Siglo de Oro para ser el espejo de toda Europa, era un país pobre. De muy poco le sirvió el oro americano que llegaba en abundancia a Sevilla: antes de llegar a la Península ya había sido gastado.

En resumen, pasar de nación a imperio fue un salto cualitativo de unos costes económicos insoportables. El mantener unos ejércitos mercenarios, provocarían la ruina de la hacienda castellana.

**Con esta novela se rompe con los tópicos de literatura negra de una Extremadura pobre, marginada,… Dinos algo más sobre este aspecto de la novela.**

* Por supuesto, con esta novela yo quería alcanzar unos objetivos bien diferentes; como era colocar a unas comarcas, a unas personas, a una tierra en el lugar que le corresponde. Y para ello me he servido de esta novela “La encrucijada de Yuste” y como Extremadura, a escala mundial, no es que ande muy sobrada de acontecimientos históricos, pensé que esta historia merecía ser contada.

**Y ahora como escritor mantienes relación con otros escritores de tu ciudad, de Hospitalet, de Barcelona,…**

* Por supuesto pertenezco a diferentes asociaciones y estoy al corriente del devenir literario actual. En mi ciudad, L’Hospitalet, se publica una revista con todo lo nuevo de sus autores. Asimismo se hace una reunión en la que se invita a todos los autores de la ciudad y a los diferentes medios de comunicación para que se hagan eco de todo lo que se va publicando. Y en la fiesta de “Sant Jordi” acudimos fielmente a la cita de firmar libros para nuestros lectores.

**Muchas gracias por darme la oportunidad de poder hacer esta entrevista.**

* Al contrario, gracias a ti y encantado.