PRESENTACIÓN DEL LIBRO “ENCRUCIJADA DE YUSTE”

DE JOSÉ LUIS PABLO SÁNCHEZ.­

   Buenas tardes a todos: socios, simpatizantes y amigos del Hogar Extremeño

de Barcelona, bienvenidos todos a este nuevo acto cultural… y mi más sincera,

especial  y  cordial  bienvenida  para  nuestro  anfitrión,  D.  José  Luis  Pablo

Sánchez,  epicentro  de  nuestro  acto,  del  que  daré  a  continuación  unos  breves

brochazos biográficos.

BIOGRAFÍA. ­José  Luis  nació  en  Navalmoral  de  la  Mata  (Cáceres),  en  1954,

pero,  como  muchos  de  nosotros,  tuvo  que  salir  de  su  tierra  hacia  tierras

catalanas; es, pues, lo que yo llamo un “extremelán” o extremeño­catalán, que

nunca ha roto su cordón umbilical con su madre­tierra, Extremadura. Cursó la

carrera  de  Filosofía,  en  sus  ramas  de  Filología  e  Historia  y  Geografía  en  la

Universidad  de  Barcelona.  Ha  dedicado  su  vida  a  dos  tareas:  la  docencia  o

enseñanza y a la literatura (la escritura).

          Comienza  su  itinerario  novelesco  con  su  “opera  prima”,  la  novela

“NOSTALGIA DE UNA PASIÓN” (1999), ambientada en su ciudad natal en los

años previos a la guerra incivil y cainita.

En  su  segunda  obra, viaje “POR  EL  NORTE  DE  EXTREMADURA.  DE  LA

VERA A LAS HURDES”, (2003), cambia de registro y se pasa al libro de viajes.

   Siguiendo su trayectoria novelesca, nos encontramos con una nueva novela,

“TIEMPOS DE NIEBLA” (2007), ambientada en tierras catalanas y  con  la que

el autor rinde homenaje a Barcelona  y, aunque no es de temática extremeña,

sus personajes principales son  extremeños que tuvieron que salir de su tierra

natal para buscar un futuro más propicio y prometedor…

           Y  en  este  itinerario  novelesco,  llegamos  a  su  última  obra,  la  novela  que

presentamos  esta  noche,  “ LA ENCRUCIJADA  DE  YUSTE”,  (2012),  una  novela

totalmente  extremeña. Pero  no  puedo,  ni  quiero,  ni  debo  olvidar  otras  muchas

publicaciones de menor transcendencia,  como  son  cuentos o relatos, ensayos

de tipo histórico, literario,  etc., relacionados  con Extremadura. Entre otros, “La

tragedia de la emigración”, “La ilusión recuperada”, “Extremadura, fantasía del

Nuevo Mundo”, etc.

“LA  ENCRUCIJADA  DE  YUSTE”  (2012).­Con  esta  novela,  José  Luis  se

adhiere a la corriente tan en boga como es la novela histórica, muy cultivada por

autores como Arturo Pérez Reverte, Javier Cercas, Jesús Sánchez Adalid, etc.

     La novela abarca un periodo de veinte años del s. XVI (de 1538 a 1558),

etapa destacada y transcendente de esta zona norte de Extremadura en la que

uno  de  los  emperadores  de  uno  de  los  imperios  más  grandes  de  la  Historia,

Carlos I de España y V de Alemania, eligió este rincón extremeño para edificar

la casa­-palacio de Yuste donde encontrar la paz para sus últimos días  después

de tanta guerra en tantos frentes de batalla.

     Comienza la novela en el pueblo cacereño de las tres culturas, (cristiana,

judía  y  árabe),  Casar  de  Palomero,  donde  una  racha  de  fanatismo  religioso

motivada por intereses espurios, bastardos de los  cristianos, que  culpan a los

judíos de actos sacrílegos para perseguirlos y apropiarse de sus propiedades y

bienes...; las casas de los judíos conversos serán pasto de las voraces llamas.

  A partir  de este hecho,  la narración  se bifurca  en dos historias  que

transcurren separadas y protagonizadas por diferente personaje protagonista: la

1ª parte es la historia de Celedonio, judío  converso  y albañil,  constructor muy

estimado.    Se  halla  lejos  de  su  familia,  trabajando  en  el  pueblo  cacereño  de

Hervás,  a  donde  su  buen  amigo  Jeremías  le  llevará  a  sus  dos  hijos,  Sara  y

David. Esta 1ª parte nos narra el proceso itinerante de la huida de la justicia y la

búsqueda  de  refugio  de  este  judío  errante.  En  este  periplo  por  la  sierra  de

Tormantos,  plagado  de  adversidades,  encontrarán  la  ayuda  generosa  de  una

serie de personajes secundarios que han tenido situaciones similares . Nuestro

autor  irá  intercalando  (a  la  manera  cervantina)  las  breves  historias  de  estos

personajes, que amenizan y animan la narración; son personajes como la Bruja,

la serrana, Saturnina, la campesina, los pastores, el monje  Samuel…

    La 2ª historia  y  segunda parte (“Portugal. Camino hacia el destierro”) está

protagonizada  por  Raquel,  esposa  de  Celedonio,  que  está  embarazada.  Por

ciertos  acontecimientos  adversos,  se  ve  abocada  al  destierro    hacia  tierras

portuguesas (a la ciudad de Évora) en compañía de otros judíos conversos y un

cristiano, Juan Diego, que conoce los caminos que llevan a tierras lusas porque

los ha recorrido varias veces; son personajes que  tienen también problemas y

huyen  de  la  implacable  y  cruel  justicia  de  la Santa  Inquisición. La  estancia  en

Évora sienta bien a Raquel y allí da a luz un hijo, Antonio, que dotado de una

gran inteligencia, cursará carrera eclesiástica y así se convierte en Fray Antonio.

        La 3ª parte  (“Reconstrucción del Monasterio de Yuste”) es la encrucijada

de  caminos  donde  convergen  las  dos  primeras  historias.  En  esta  parte,  se

reúnen  inesperada  y  felizmente  Celedonio  y  Raquel  y  sus  tres  hijos,  tras  una

angustiosa  y  desgarradora  separación.  En  esta  parte,  hace  entrada  en  la

escena  novelesca  la  colosal  figura  del Emperador Carlos  I  de España  y V  de

Alemania  que, habiendo nacido en Gante (Flandes) y  siendo poseedor de uno

de  los  más  extensos  imperios  de  la  Historia,  con  territorios  en  los  cinco

continentes,  decide  venir  a  pasar  los  últimos  días  de  su  ajetreada  y  belicosa

vida  a  una  casa-­palacio  de  Yuste,  en  la  zona  norte  de  nuestra  vasta

Extremadura,  de  la  cual  algunos  de  sus  hijos  contribuyeron  a  ampliar  las

fronteras  de  su  ingente    imperio  con  conquistas  en  el  Nuevo  Mundo. En  este

bello,  exuberante  y  paradisiaco  escenario  natural  de  Yuste,  alejado  del

mundanal  ruido,  el  Emperador  vivió  austera  y  religiosamente  rodeado  de  sus

seres más allegados (su hijo natural Juan de Austria, “Jeromín”, su mayordomo,

su médico, su relojero y un grupo de monjes).

    La novela pertenece al  subgénero literario de la novela histórica que, como

ya apunté más arriba, está muy en boga y es cultivada por muchos novelistas

La  novela  tiene  estructura  trimembre,  o  sea,  consta  de  tres  partes;  las  dos

primeras, de nueve capítulos; la tercera, de diez. Los capítulos están numerados

con  números romanos.  Cada  parte  lleva  por  título  una  frase  que  nos  informa

sintética  y  anticipadamente  de  qué  trata;  por  ejemplo:  “Fuga  a  la  Sierra  de

Tormantos”.

  Cronológicamente, se sitúa en el s. XVI, siglo de hegemonía española en el

mundo  y espacialmente,  está ambientada  en pueblos  y lugares  de

Extremadura. Debido a la trayectoria itinerante de los protagonistas, José Luis

nos  hace recorrer  una  serie  de  pueblos  y  enclaves  del  norte  de Extremadura

(Casar  de Palomero,  Hervás, Garganta  la Olla, Belvís  de  Monroy,  Cuacos  de

Yuste,  Yuste,  etc.)  que  nuestro  autor  conoce  a  la  perfección  porque  los  ha

recorrido  muchas  veces  y  nos  los  presenta  edénica  y  paradisíacamente  con

elogiosos  y enfáticos adjetivos.

Los  personajes,  como  los  lugares  son  también  extremeños. Son  numerosos  y

diversos:  históricos,  reales,    ficticios,  literarios  ,muchos  de  ellos  judíos

conversos.  Es  de  notar  cómo  José  Luis  elige  acertadamente  los  nombres  o

antropónimos  de  los  personajes  judíos  conversos    (Jeremías,  Raquel,  David,

Sara, etc.). Esto me recuerda la importancia que daba B.P. Galdós al nombre de

sus  personajes.  Los    principales  están  sublimados,  embellecidos,  adornados

con valores éticos como la generosidad, la tolerancia, la fidelidad, la austeridad,

la solidaridad, etc.

     Si la palabra “texto” (del latín “texitum”) que significa tejido, trama…, el tejido

o  trama  de  la  novela  está  bien  tramado,  trabado,  unido…  con  un  lenguaje

directo,  sencillo,  pulcro,  de  buen  nivel  tanto  en  las  narraciones,  como  en  las

descripciones, como en los diálogos…

Me he admirado de la gran capacidad narrativa que José Luis manifiesta en esta

nueva novela que, a mi modesta opinión, supera a la de las otras novelas suyas

que he leído; su garra narrativa nos atrapa, nos engancha y nos empuja a seguir

leyendo  ávidamente capítulo tras capítulo. Me ha gustado también , su dominio

de los diálogos, que son ágiles, desenvueltos y bien construidos.  En todo tipo

de  texto,  suele  emplear  preferentemente  la  frase  larga  con    una  o  dos  frases

subordinadas.

“La  encrucijada  de  Yuste”,    al  pertenecer  a  la  narrativa  en  prosa  o  novela  y

predominar  más  lo  narrativo  que  lo  descriptivo,  no  es  pródiga  en  recursos

literarios  o  lenguaje  figurado  (lenguaje  más  típico  de  la  poesía);  solo  he

encontrado algunas metáforas esporádicas. Pero, si “la novela es un espejo a lo

largo del camino”,  según el novelista francés Henri Beyle, “Sthendal”, la novela

de  nuestro  autor  es  un  espejo  que  refleja  fiel  y  bellamente  a  personajes  y

paisajes de esa Extremadura, su tierra natal,  que tanto ama. Con esta nueva

obra,  José  Luis  contribuye  a  enriquecer  el  patrimonio  literario  y  cultural  de

nuestra tierra.

¡Muchas gracias, mi estimado amigo y paisano!

(Sin más que añadir, cedo  el micro y la palabra a nuestro anfitrión)

                                                      Wenceslao Mohedas Ramos.

                                                        Vocal del Hogar Extremeño

                                                         Barcelona, 10 – V ­ 2014